

# Beppie Blankert Dansconcerten

## Beleidsplan 2025

BBDansconcerten is in 1992 opgericht als Dansers Studio. In 2000 is de naam bij notariële akte gewijzigd in Beppie Blankert Dansconcerten.

Het doel van de stichting is de bevordering van de moderne dans. Dit seizoen produceert BBDansconcerten de dansvoorstelling **Dubbelspoor**. Er zijn inmiddels 16 voorstellingen verkocht in Utrecht, Amsterdam, Maastricht en Den Haag.

Bovendien vindt er in het najaar een workshop plaats van 2-3 weken op de Dansopleiding in Amsterdam (AHK) naar aanleiding van de voorstelling **Dubbelspoor**.

De stichting verkrijgt inkomsten via uitkoopsommen van de theaters dan wel een percentage van de recettes. Daarnaast worden er Fondsen benaderd voor subsidies. Hiermee kan het project voorbereid en geproduceerd worden. Repetities, dansers en alle andere medewerkers, decors, kostuums, studio huur, publiciteit, reiskosten enz. worden uit de inkomsten betaald.



**Dubbelspoor** is een nieuwe voorstelling gebaseerd op een oud concept.

De voorstelling (concept en choreografie Beppie Blankert, concept en compositie Louis Andriessen, "texts for Nothing #7" van Samuel Beckett) is driemaal gemaakt, voor twee vrouwen in 1986, twee mannen in 2000 en een man en een vrouw in 2010.

Toen Louis Andriessen in 2010 de Johan Wagenaar prijs kreeg mocht hij een programma samenstellen ter gelegenheid van de prijsuitreiking. Hij koos onder andere **Dubbelspoor**. Andriessen is in 2021 overleden. Deze remake van Dubbelspoor door de oorspronkelijke cast is ter ere van Louis Andriessen.

*"Once, I mean in the days that I still could move, feel myself moving, painfully, barely, but unquestionable changing position on the whole."*

## **Dubbelspoor**

Het centrale thema is 'wachten'. Wachten kan opgevat worden als het verstrijken van tijd, maar ook als het vacuüm dat voorafgaat alvorens een beslissing te nemen. Beckett heeft daar zijn eigen taal voor. Concreet uitgewerkt is dat het wachten van een enkele persoon, een vrouw, in de verlatenheid van een perron op een trein die langs davert en niet stopt, het symbool voor gemiste kansen of het voorbij laten gaan van levenskeuzes of handelingen. Mensen op een perron zijn zelden in een 'hier en nu' maar bezig met dat wat voor hen ligt of wat zij hebben achtergelaten en in het verleden ligt. Het is een soort aan de vloedlijn verkeren tussen water en land. Daar op de scheidslijn van mogelijkheden vindt drama plaats en frictie. Ook Blankert verkeert in deze positie. Haar sporen in de danswereld heeft zij allang verdiend. Als oudere danseres wil zij blijven performen. Dit verlangen is groot en onontkoombaar, maar de krachten nemen af, hoe het publiek te blijven bereiken.

Samuel Beckett, Texts for Nothing No. 7

### Credits:

Artistiek leider: Beppie Blankert

Zakelijk leider, producent: Michel Bezem

Dansers: Beppie Blankert, Carolien Dokter

Adviezen: John Taylor

Techniek: Kees van Zelst, Esther Love

Publiciteit: Vera Goetzee

Administratie: Kantoor ASK

# Speeldata Dubbelspoor 2025

## **Spring Performing Arts Festival- UTRECHT**

Première	27 mei
Voorstelling	28 mei
2e Voorstelling	28 mei
Voorstelling	29 mei

## **Bellevue- AMSTERDAM**

Voorstelling	11 juni
Voorstelling	12 juni
2e voorstelling	12 juni
Voorstelling matinee	13 juni
2e voorstelling	13 juni

## **Nederlandse dansdagen- MAASTRICHT**

Voorstelling	3 oktober
Voorstelling	4 oktober
2e Voorstelling	4 oktober
Voorstelling	5 oktober
2e Voorstelling	5 oktober

## **Korzo Theater- DEN HAAG**

Voorstelling	15 september
Voorstelling	16 september

## **BEKNOPTE BEGROTING**

### Kosten

Vorbereidingskosten	21.850	
Uitvoeringskosten	55.500	
Publiciteit	6.000	
Overige kosten	5.150	
	Totaal	88.500

### Baten

Publieksinkomsten	17.500	
Publieke fondsen	20.000	
private fondsen	51.000	
	Totaal	88.500